









**صوت أخريدعو  
لوقف حرب اليمن**

دعا المجلس القومي للشباب  
العربية (مركزه الرئيسي) الى وقف  
حرب الاخوة في اليمن، معتبرا ما  
يجري على ارضه في هذا الياام  
جزءا من مسلسل التريدي العربي  
واحتدادا ما احتلته حرب الخليج  
الاشائية من تصعيد في التناقض  
الاقليمي العربي الذي ينعكس عنه  
استفحال الهجوم الامريكي على  
امتنا مشددا في استفزاز الجهاد  
على العراق وارضه على انجذاب  
والتهديد المستعمل للامويين ويولا  
الى الرغبة في تقليب هذا الوطن.  
ودعا المجلس الى قيام جبهه عربي  
مكثف وسريع اجتثاثا ضد  
الانقلاب، واحترام وحدة هذا الوطن  
العربي.

جمعية التضامن الجزائرية في أوروبا،  
المغتربون اليمنيون في فرنسا، الاتحاد  
الوطني لطلبة المغرب في فرنسا فرع  
كان، جمعية الثقافة والفنون في اليمن  
والجزيرة العربية، جمعية تونس  
الديمقراطية الآن - فرنسا.

١٠

١. رفض توقيع الاتفاقية بين أفراد القوات المسلحة للانتقال والاحتلال لإرادة الشعب اليمني في الحفاظ على الوحدة.

٢. إعادة إعلان الانفصال باعتباره جريمة وطنية وقومية وخرقاً فاضحاً للشريعة الدستورية.

٣. رفض تحويل الأزمة اليمنية باعتبارها مشأداً داخلياً، وتعرض الدول العربية والعضوات في الوفود من اليمن وحده في الوحدة الديمقراطية معترفين أن أي تسخير أو تعامل مع الصراع الانفصالي يتجسد بمرحلة معادية للشعب اليمني والشعب العربية وانتهاكاً لسيادة الجمهورية اليمنية وأحكام القانون الدولي.

٤. تحميل اللجان التحقيقية في اليمن في الاشتراك في سوابقها التاريخية في التصدي لمحاولة الانفصالية الترابية

لقد أصبحت الوحدة اليمنية ملكاً  
 لشعب اليمن بعد أن عبر عن تطلبه  
 الكامل وأهلى وأبلى لجامعة كانت  
 في التراجع عنها أو الانهيار في تمثيلها  
 في وزارة اليمن، معدن من الأرض اليمنية.  
 لقد نعتوا الشعب اليمني والشعوب  
 العربية على التمسك بالوحدة اليمنية  
 ومبادئها ورفض الانفصال مهما كانت  
 الأسباب التي اعتبرها البعض مبرراً  
 لتفادى على الوحدة متجاهلاً بذلك  
 الشعب اليمني ومفاسدهات  
 ستورية.

إن الأصوات الداعية إلى تدويل الأزمة  
 منية كسراً للوئع وبخا عن الاعتراف  
 كل خرافة فاضحة على الشرعية  
 ستورية والمخاطر الدولي.

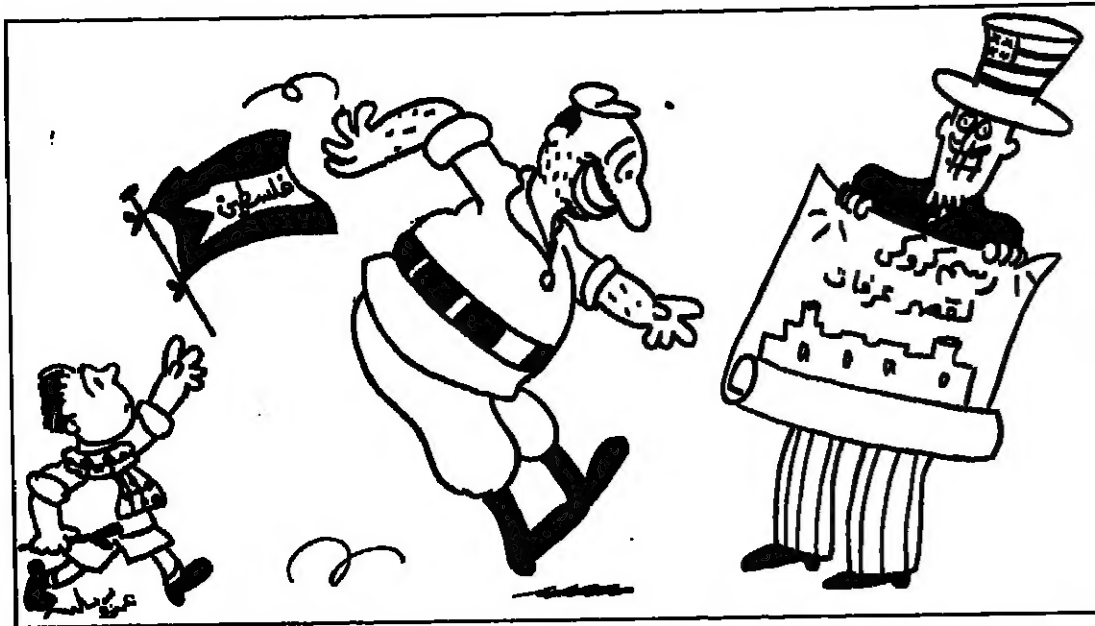
إن القبول بعد فرض الانفصال  
 هذه السعي من شأنه أن يضع  
 مجال واسعاً أمام حالات مشابهة  
 فيمنع من المظنة وتهدد الاستقرار  
 للسلام والعالي.

«تلزيم» مصر حملة انفصال اليمن والاعتراف بجمهورية العتاس!

[illegible]

«المحرر» العدد (٢٥٦) - ١٤ - الإثنين ١٣ حزيران (يونيو) ١٩٩٤

**محضر اجتماع روسي - فلسطيني «معارض» في دمشق**  
 مندوب يلتسين: عليكم العمل تحت "خيمة" عرفات!  
 أبو علي مصطفى: "خيمته" لا تؤدي الى الحقوق أو السلام أو الأمن!!



بناءً على اقتراح من السفارة الروسية بدمشق، عقد في العاصمة السورية اجتماع سري يوم الخامس والعشرين من أيار - مايو الماضي بين وفد روسي رفيع المستوى وآخر يمثل تحالف الفصائل العشرة المناهضة للاتفاقات «السلام» التي أبرمتها منظمة التحرير مع إسرائيل.

المحرر، استمعت الى محضر الاجتماع ملخّصاً على لسان المشاركين فيه، وفاجأها قول رئيس الوفد الروسي بكثير من الموضوع وقليل من النبؤة، ماسيةً ان الرئيس عرفات قد حقق انجازاً تاريخياً للشعب الفلسطيني، وليس امام القوى المعارضة سوى العمل تحت خيمته الزرقاء.

هنا النص الموجز لمحضر هذا الاجتماع مع المقدمة التي صاغها الحضور، دون زيادة ولا نقصان:

اتفاق القاهرة، ولكن هذا الاتفاق خطوة هامة في الاتجاه الصحيح.

● منظمة التحرير الفلسطينية طالبة سياسية وحيدة، وهي تمثل الشعب الفلسطيني بجداره.

«أفكارنا قد تنقلب كما كاسفاد»،  
ولذا نحن نعتقد بالتالي: إن اختلافنا  
في الرأي مع قيادة المنظمة، سيستمر،  
ولكن ما نرجوه هو أن يتحول هذا  
الاختلاف إلى صراع يستفيد فيه الطرف  
والقوة. مثال على ذلك اليمن وما يجري  
فيه. إن كل الخلافات لا تبرر  
الاستئصال.

● ان خروج القوات الاسرائيلية من غزة وأريحا، ثم دخول الشرطة الفلسطينية مكسب هام، وان حصولكم

على يداه اللذان أكد الجانب الروسي في علاقاته الصداقة والرفاقية مع الفلسطينيين، وأشاد بدوره الفصائل الفلسطينية كقوى تحمل مسؤولية تأمين الشعب الفلسطيني، كما أكد أن الهدف من الحضور الفلسطيني واجمله

● نعت نجله آنذاك نوافل في

● نحن نعتقد ان هناك نواقص في

[illegible]

من، وعليهم أن يتحملوا مسؤولية دمار  
القطعة. إن التعامل مع عرقنا لا يخرج  
إلا عن البرنامج الوطني، بل في عصر هذا  
البرنامج، والبرامج، نحن ضد أي تقارب معه، أما  
سواء يتصل بالشركة ف نحن لا نملك سلطة  
على سلطة، وكل هذا يجب أن يعرفه، و  
الذي يجب أن يقال له هو أننا لا نقبل  
لأننا، لقد بدأ عرفات الآن اقامه ثلاث  
مؤتمرات، واستمعناات قاسية وسياسية واقتصادية  
الفاهوم، الذي وقع الاتفاق مازوم،  
المعارضة المعارضة مزينة، لكن اتساع المعارضة  
هناك، ربما من الاكثر بعد ازمتها. هناك  
ربما من الاكثر، والافعال، ولا نتطاول  
بل ليس مسؤولية عنه، بل  
المسؤولية عرفت بالتوقف عن تقديم  
تقاررات، ونحن نتمنى ان يكون لكم دور  
في معالجة هذا التوقف الاسطوي.

طالب: شجرة اشترى له ركة دور

الحل، وإن كل ما يحدث في المنطقة هو صناعة أميركية - إسرائيلية، وانتم تصومون بوجهه لا إسرائيلي، لأنكم تصدقون أكاذيب عراقيين عن المعارضة بينما هو يدب نفسه لأخذ نوى أنطوان (عن الفيلسوفين). نحن نوافق إذا جئتم بقرارات الشرعية الدولية لتطبيقها على القضية الفلسطينية، لكنكم إن تاتوا بشي. فسولوا إضرابات إن يكف هو وجماعته عن التلويذات والتشهير بمرحلة بقة جديدة. شعبنا لا يقبل المساومة ولا يفتح قطه فريق أرسلو.

xxx

وقبل انتهاء الاجتماع الحديثي تحدث على كلام رئيس الوند الروسي حول ضرورة العمل تحت خيمة عراقات عن ثمنى السفير الروسي رزوفوف ان تتواصل العلاقات.

بعضة خاصة من

**يريدون توسيع الشريط الحدودي... ولكن!**

**لبنان: قنابل موقوتة لم تعطّل كلها بعد!**

[illegible]

شهداء القارة الإسلامية واعية الى وفد الحوافض،  
واقاموا القافلة فاصولاً لتحرير الجيوب، وقد  
توجهوا الى اديام فاصولاً سماعة الخبار من سورية الى ذلك  
الوقت، قالوا: اني بئتان ان لا يكون ذلك الطائر ان كل ما تسير  
عليه اهل اسرائيل هو ارجأنا من طاوله الحوافض.

والسؤال الذي يطرح نفسه امام هذه المستجدات، ما هو  
سبب الوقوف الانساني؟

الظاهر بوضوح على ان واشنطن لا تسلم وزناً الى  
تعاليم مسيحية في بئتان، وفي مقدماتها دراسة  
الجمهورية، وقد عبر عن ذلك الوافد وفد الخارجية  
الامريكي في استوفرن في كل مرارة باطل افعال الامصال  
في الحكومة ورافق الحزبي بحث الامثال الحيوية  
سعد، وقد تعلق نفسه امام كل افعالهم ونقروهم  
الخارجية في يوم ما تقاضى الامصال الدولويام،  
لا احتج ذلك الأخير الى الامصال الامريكية في بيروت  
ما اسلمت الامريكية بئرارة جماعية الى اهل الجزيرة  
التي تاليا من مخيف العمل على ضبط الناس لا تأسر ولا الهول

مردود - المجلد ١

[illegible]



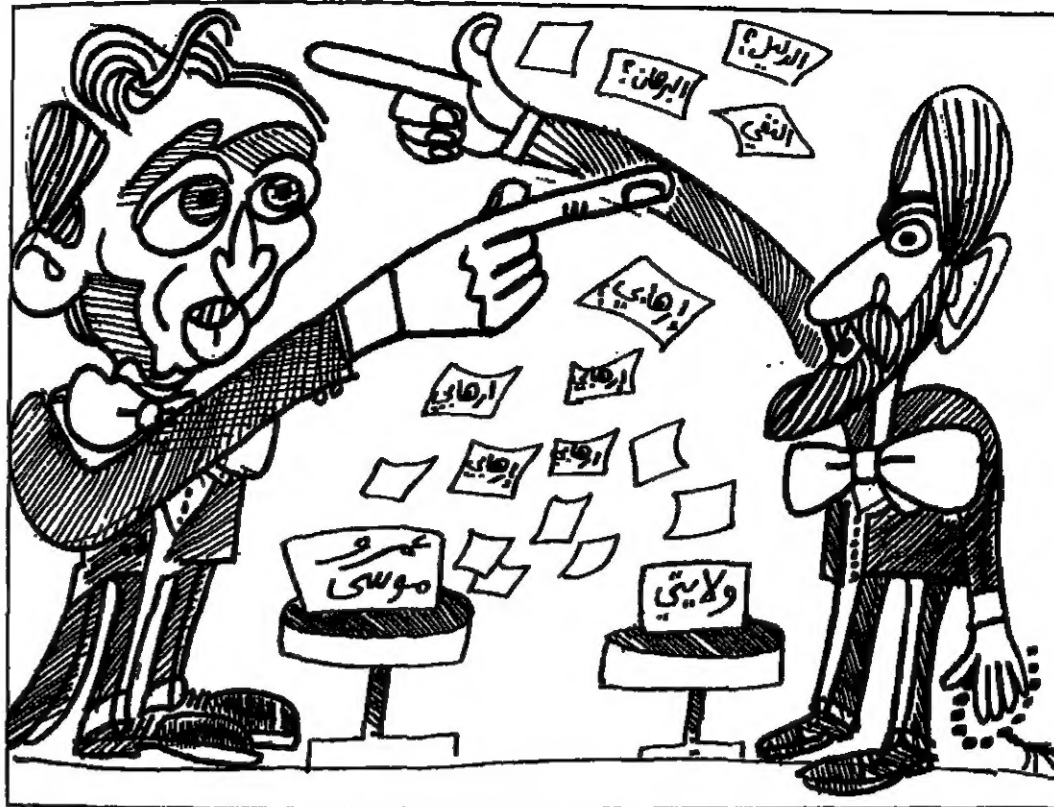




## «الحرر» تنشر بمصر اللقاء السري بين وزيرى خارجية مصر وإيران

# عمرو موسى يتهم: انكم تدعمون الارهاب

## .. وولايتي يتحدى: هاتوا برهانكم!



حصلت «الحرر» على محضر اللقاء السري الذي جرى بين وزيرى خارجية مصر وإيران في اليوم قبل الأخير لاجتماعات الدورة الحادية عشرة لمؤتمر وزراء خارجية حركة عدم الانحياز في القاهرة. وكان هذا اللقاء مخصصاً في الأساس لمناقشة مستقبل الحركة والظورات الدولية الجديدة، وقضايا العالم الاسلامي، غير ان القضايا الشائكة بين البلدين فرضت نفسها على كل ما عداها، واخذت الحيز الأبرز فيه.

بدأ اللقاء، ورحب الوزير المصري عمرو موسى بتظاهرة الإيراني على أكبر ولايتي وتحتي له إقامة سعيه في القاهرة. رد الوزير الإيراني بالقول: ان الشعب المصري شعب مخلص، ولا يمكن لأي زائر ان يأتي إلى مصر ويغادرها دون ان يحمل معه ذكريات هذا الشعب الكريم. بعد ذلك، تطرق موسى إلى اجتماعات عدم الانحياز وطلب رأي ولايتي في الاجتماعات الأخيرة للحركة. لجاب الوزير الإيراني قائلاً: ان إعطاء القوة الحقيقية لهذه الحركة يمثل في ضرورة بناء نسج من العلاقات التي تربط دول الحركة بعضها ببعض الآخر. لأنه ليس المهم عقد الاجتماعات، واصدار القرارات، ولكن المهم ان تتغلب على إشكاليات العلاقات القائمة بين دول الحركة وتوحيد اهدافها. رد موسى: تتمتع مصر بعلاقات طيبة مع كل دول الحركة، وانها كانت تتحلى ان يمتد ذلك إلى العلاقات المصرية - الإيرانية. ومن هذا المنطلق قبلنا بالوساطة السورية، وكنا نأمل ان نعد لقاءات متعددة وعلى مستويات رفيعة بيننا، خصوصاً وأن الرئيس مبارك لم يكن لديه أي مانع في لقاء الرئيس الإيراني، وكنا قد أعدنا بالفعل مسودات عمل لتنظيم العلاقات فيما بيننا، وقمنا بتسليمكم ثلاثة برامج في هذا الصدد، لأن ان اليمين لم يشأ لهذه العلاقات ان تستمر وقطع الطريق على أي تحسين ممكن بيننا. ولايتي: الرغبة التي تحببني عنها في تحسين العلاقات كانت قائمة لدينا وما زالت، ونحن استجبنا للعديد من الاقتراحات السورية، وكان يحولنا الأمل في ان تشكل مصر وإيران الركيزة الأولى لتحقيق الاستقرار في المنطقة. ومضى أصابعه بأن الدول العربية والولايات المتحدة تدخل للانفصال أي

برابر لتقريب وجهات النظر بيننا وبينكم. اننا جازمون للقراء التي كانت تستعد على مستوى السفراء والقيمين في دمشق، وان برامج العمل المصرية التي ابغيت لنا كانت محل تقدير من الحكومة الإيرانية، ولذلك قمنا بالرد الإيجابي على هذه المذكرات، إلا ان الاتهامات الموجهة لنا من قبلكم منعنا من ان نوافيكم بخطة عمل أعدناها في الخارجية الإيرانية. هنا قاطع عمرو موسى الوزير الإيراني قائلاً: ان مصر لم توجه اتهاماً لإيران، وانما كانت هناك قرأت فعلية على ذلك. ولايتي: ان حوادث الارهاب التي تقع في بلادكم سبق وان اكندا لكم اكثر من مرة وغير أكثر من وسيط عربي بأنه لا بد لنا فيها. اما ان يكون بعض الأشخاص قد زاروا إيران، ثم جاؤا لحصر، وفقدوا بعض العمليات والقيمت القيش عليهم فان هذا لا يمكن ان يكون مبرراً لاشتراكنا في هذه العمليات، إيران دولة مفتوحة للجميع، ولا يمكن ان نمنع أي شخص من زيارتها، وخصوصاً وأن امسالك سؤلاً مباشراً: هل خبيلتم وثيقة إيرانية واحدة، ان ارباضاً مكتوبة بخط إيراني بشأن الاعداد لأي عمليات داخل مصر؟ اذا كان لديكم ذلك فلنن على استعداد كامل لمحاكمة أي شخص يساعد في هذه العمليات. موسى: هنا أشخاص اعترفوا بأن إيران وراء تمويلهم، وان إيران ساعدتهم في الحصول على السلاح. ولايتي: وما الذي يؤكد صدق هذه الاعترافات؟ موسى: الدلائل والقرائن الموجودة ولايتي: ما هي هذه الدلائل؟ موسى: بعض الأسلحة الإيرانية موجودة ولايتي: الأسلحة الإيرانية موجودة

هذه القضايا، حتى لا يؤدي ذلك إلى اصطدام جديد في العلاقات المصرية - الإيرانية. وهنا قاطع موسى الوزير الإيراني مؤكداً استقلال السياسة المصرية، وان مصر محبة لاهتمام كل الدول الإقليمية والدولية نظراً لما تتمتع به من سمعة طيبة في تخليها لحل المشكلات المختلفة، وان مصر لم تسع إلى تحويل أية مشكلة، لا بالقدر الذي يساهم فيه هذا التحويل في حل بعض القضايا ذات البعد الدولي. ولايتي: لا أقصد من ذلك الاتساع للسياسة المصرية، ولكن هذه ثوابت بالنسبة للسياسة الإيرانية... وانني اطرحها حتى تكون محل تشاروير وقامم ثم واصل الوزير الإيراني تحديده لأسس التعاون الثنائي على النحو التالي: ١. العمل على تعزيز منظمة المؤتمر الاسلامي واعطائها الفعالية اللازمة لحل كل مشكلات دول المنطقة، خاصة وأن جميع دول المنطقة أعضاء في هذه المنظمة الهامة. ٢. اقترح ان تكون هناك خطوات محددة بشأن التعاون في المجال الدولي، وفي ان تتشاور فيما بيننا قبل عقد هذه للتقيات بفترة بشأن جداول الأعمال، وما اذا كان من الممكن إضافة بند جديدة تعبر عن مشاكل أخرى تعرض لها دول المنطقة، وفي خاتمة أخرى يمكن ان تتبادل المذكرات المعدة، وان تبنى اقتراحات مشتركة ومحددة بشأن حل هذه القضايا. موسى: وأنا اوافق على مجمل الاقتراحات في هذا الصدد، بل أرى انها ستكون فرصة طيبة بشأن التغلب على بعض جوانب الخلافات من العلاقات الثنائية بين البلدين، بدعم التعاون على المستوى الدولي لا بد وان يتبع لنا اللقاء كثيراً... واعتقد ان هذه اللقاءات ستساهم في إزالة الجليد المتراكم على العلاقات المصرية - الإيرانية. ولايتي: ليس هو بجليد، ولكن هي شوائب سنزيلها معاً اذا ما صدقت التوازي.

**قضية اليمين** بعد ذلك تطرق الوزيران إلى قضية اليمين، وتبيناتها على الأمن في المنطقة، حيث عبر ولايتي عن مخاوفه من أن تؤدي الأحداث في اليمن إلى جر المنطقة لزيد من التدخلات الأجنبية الخارجية، وأكد ان هناك العديد من القوى الخارجية تعمل وبشكل دؤوب على تعزيز اوساطه. ولايتي: ليس هو بجليد، ولكن هي شوائب سنزيلها معاً اذا ما صدقت التوازي.

**التعاون الثنائي** القضية الأخرى التي تم بحثها في لقاء موسى - ولايتي تركزت على ضرورة الحصول على التوافق الثنائي بين البلدين على الساحة الدولية دون انتظار ما تستفسر عنه العلاقات في إطار حركة عدم الانحياز أو منظمة المؤتمر الاسلامي. وفي هذا الصدد أكد الوزير المصري ان إيران دولة إقليمية كبرى، وذات تأثير في الجماعات الإقليمية ما زالت داخل بلادكم، وما زالت تخطط لأحداث المزيد من العمليات الإرهابية عندنا. ولايتي: انها معلومات مفصلة... ومن هذه النقطة أرى انه من الضروري الاهتمام في المعلومات الغربية والأميركية والأسرائيلية، فهذه الدول ستظل دوراً فعالاً في محاربة أي تقارب مصري - إيراني، لاعتقادهم بأن هذا التقارب يمكن ان يضر بمصالحهم الإقليميه في الخليج، وليس هذا فقط بل ان أي قوة إقليمية في المنطقة تعمل على إثارة الخلافات بين هذه الدول حتى تصبح مشكلة وعقبة الهجوي. بالنسبة لتقريب التفاهات وسياسيات المنطقة - نحن نعلم ان هذه الدول قد اتفقت على أن

## المغرب ما زالت تحقق تفاصيل جديدة عن شبكة تهريب السلاح الى الجزائر

تحقيقات القضاء العسكري المغربي في قضية أعضاء شبكة تهريب السلاح من أوروبا إلى الجزائر عبر المغرب عن تورط موقوف في وزارة الداخلية أنيطت به مهمة جمع كافة المعلومات الممكنة عن الشخصيات المغربية المرشحة للانضمام إلى التنظيم الشيعي باعتباره الهدف الاستراتيجي للشبكة. وأوضحت الإفادات القضائية أن المتهم الأول حسن اميري سعى لاستقطاب عناصر اصولية لها علاقة قديمة بتطعيم الشبيبة الإسلامية المخفوف والذي يترأسه عبد الكريم مطيع الهارب من عدة أحكام بالاعدام. وتضيف الإفادات ان المجموعة التي تضم ستة مغاربة وجزائريين اتفقت على إصدار مجلة لمعالجة القضايا الإسلامية وانها أجرت مشاورات بهذا الصدد مع عدة فعاليات كانت تنتمي إلى جماعة العدل والإحسان، التي يزعّمها عبد السلام ياسين، وجماعة الإصلاح والتجديد، التي يرأسها عبد الله بكنيران، وأن هذه الفعاليات قررت الانضمام إلى التنظيم الجديد. وكشفت التحقيقات ان الجزائري عمر شبلال المتهم ضمن المجموعة ملاحق من قبل السلطات الجزائرية بتهمة فحجر مطار هواري بومدين، في حين ان الجزائري الثاني سعيد حماني تربطه علاقات وثيقة بجبهة الإنقاذ الإسلامي الجزائرية، وأن القائمة بالمانيا لسنوات طويلة كانت تطالب من الجبهة لإحراج مهمات هناك. وأضاف ان والده حماني كانت مسؤولاً في التنظيم النسوي لجبهة الإنقاذ الجزائرية ونزعت منها السلطات جواز سفرها مما جعل ابنها يحاول تزوير جواز سفر مغربي لتتمكن من مغادرة الجزائر والانضمام إلى الشبكة والتنظيم المزعّم اقامته بالمغرب. وتفيد المعلومات القضائية الأخرى ان ملك الإفادات الذي تضمن اكثر من ٢٠٠ صفحة قد أخذ على ان عملية تهريب السلاح تعد المحاولة الأولى بالنسبة لهذه المجموعة، بيد ان ارتباطاتها وعلاقتها الخفية بشخصيات سياسية معارضة في الخارج يؤشر إلى ان تهريب السلاح إلى الجزائر في مقابل اجر مالي يهدف إلى توفير امكانيات مادية لقيادة هذا التنظيم الشيعي الأمر الذي اعترف به المتهم الأول حسن اميري الذي تكادت ارتباطاته بإيران ومجموعات «الشبيبة» المعارضين لانظمة بلدان خليجية.

## ضربني وبكى .. سبقني واشتكى !! أميركا ضربت جنودها وتتهم الآخرين ..

THE INDEPENDENT

19 NOVEMBER 1991 ON SUNDAY

No action taken after secret report warning of health threat to Kuwait and clean-up teams from West

### Radioactive waste left in Gulf by allies

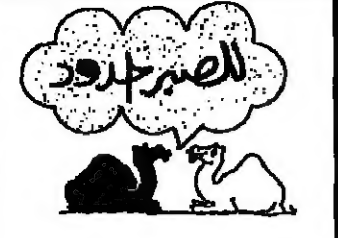
كبيراً من سكان جنوب العراق والكويت معاً. وكان لجريدة «الإنديبندنت» الانكليزية فضل الكلف عن تقرير سري لوكالة الطاقة الذرية البريطانية، فقد نشرت الجريدة في عددها الموعود ١٠ نوفمبر ١٩٩١ خلاصة وإقية للتقرير المذكور مع مقال آخر عن إخفاء هذه المعلومات عن البعثات الأجنبية العاملة في الكويت لتطهيرها من الانلغام. ووفقاً للتقرير البريطاني السري فان كمية نفايات القوات الانكلو امريكية التي خلفوها وراءهم تقدر باربعمين مليون طن «كحالة إعادة ٥٠٠ ألف نسمة على الأقل من سكان الكويت وجنوب العراق» وربما بعض سكان الاقطار الخليجية المجاورة... وهناك خبراء دوليون لغسرون الانسابات الأميركية والأمراض «الجهولة» للمصري، وفازر الأسلحة الأميركية نفسها، حيث ان اطلاق الذخائف ذات الشعاع النووي لا تهدد الطرف الآخر وحسب بل وايضاً الذين يطلقون تلك الذخائف.

وما يجري حالياً هو محاولة التعميد على تلك الجريمة الدولية باستخدام الأسلحة المخفوف تولى استعمالها... وأكدت ان عوالب تلك الأسلحة الخطر كثيراً من آثار النفط المحروق، او الذبابية الصمراوية السامة!

تحقيق «الحرر» (عدد ٣٠ ايار - مايو ٩٤) عن قضية الجنود المصابين بأمراض عديدة في بلدة عاصفة الصحراء ترد جملة من الأسباب والدواعي المأثرة حالياً في أميركا. وتحاول بعض اوساط الكونغرس إلقاء المسؤولية على استخدام عراقي مزعوم للأسلحة الكيميائية، اكتشفوه الآن! غير ان من المفيد والضروي العودة إلى مجلة «تايم» الأميركية نفسها في ابريل - نيسان ١٩٩١ والتي تحدثت عن استخدام القوات الأميركية للذخائف من الأورانيوم المستنفذ الذي يترك اشعاعاً نووياً، وكانت الحكومة الأميركية قد وقفت استخدام هذه المادة في الصناعات. وقد نشرته الصحافة، وضمنه خطابه أمام مجلس الأمن في تلك الأيام. غير ان المؤسف ان هذه كانت أول وآخر مرة تتحدث فيها الدبلوماسية العراقية عن تلك الانتهاك الخطير للقانون الدولي والاتفاقيات المعتمدة، إما الاعلام العراقي فقد التزم، ولأسباب غير مفهومة، صمتاً طويلاً استمر لحد الآن، ومثلته صمت الكويتيين مع ان نفايات الأسلحة الأميركية ذات الشعاع النووي تهدد بالموت البطيء عدداً كبيراً من سكان جنوب العراق والكويت معاً.

**قضية اليمين** بعد ذلك تطرق الوزيران إلى قضية اليمين، وتبيناتها على الأمن في المنطقة، حيث عبر ولايتي عن مخاوفه من أن تؤدي الأحداث في اليمن إلى جر المنطقة لزيد من التدخلات الأجنبية الخارجية، وأكد ان هناك العديد من القوى الخارجية تعمل وبشكل دؤوب على تعزيز اوساطه. ولايتي: ليس هو بجليد، ولكن هي شوائب سنزيلها معاً اذا ما صدقت التوازي.

**التعاون الثنائي** القضية الأخرى التي تم بحثها في لقاء موسى - ولايتي تركزت على ضرورة الحصول على التوافق الثنائي بين البلدين على الساحة الدولية دون انتظار ما تستفسر عنه العلاقات في إطار حركة عدم الانحياز أو منظمة المؤتمر الاسلامي. وفي هذا الصدد أكد الوزير المصري ان إيران دولة إقليمية كبرى، وذات تأثير في الجماعات الإقليمية ما زالت داخل بلادكم، وما زالت تخطط لأحداث المزيد من العمليات الإرهابية عندنا. ولايتي: انها معلومات مفصلة... ومن هذه النقطة أرى انه من الضروري الاهتمام في المعلومات الغربية والأميركية والأسرائيلية، فهذه الدول ستظل دوراً فعالاً في محاربة أي تقارب مصري - إيراني، لاعتقادهم بأن هذا التقارب يمكن ان يضر بمصالحهم الإقليميه في الخليج، وليس هذا فقط بل ان أي قوة إقليمية في المنطقة تعمل على إثارة الخلافات بين هذه الدول حتى تصبح مشكلة وعقبة الهجوي. بالنسبة لتقريب التفاهات وسياسيات المنطقة - نحن نعلم ان هذه الدول قد اتفقت على أن



## الزوائد الثلاث

حدثنا وهب بن منبه عن ابن الأثير انه سمع الأصمعي يقول: - خلق الله في هذا العالم ثلاث زوائد لحكمة تجل عن فهمنا! قيل: وما هي؟ قال: خلق الله في بطن الانسان الزائدة الدودية، وفي رأسة فعلاً كاسمها، ويضطر بنو آدم إلى استئصالها، وهي الأولى. وخلق الله الحبر الأعظم باباً روماً بخصيتين، مع انه لا يتزوج ولا يتنجب، وهذه هي الثانية. وخلق المجلس الوطني لمنظمة التحرير الفلسطينية، مع ان جميع القرارات تتخذ في غيابه وبدون الرجوع إليه، وهذه الثالثة الأثافي ولو ان الأصمعي عاش إلى يومنا هذا لاختطف ان الله خلق أشياء كثيرة لا يحتاج إليها الانسان العربي. من ذلك على سبيل المثال لا الحصر: ● خلق الله لكل عربي لساناً يفترض ان يستعمله للكلام أو لإبداء رايه. لكن المصري لا يستعمل لسانه إلا في مناسبات لا مجال لأدركها. ● وخلق الله الدماغ في رأس العربي، وهو لا يختلف عن الزائدة الدودية في شيء، اللهم الا في استحالة استئصاله، فلماذا خلق الدماغ العربي رغم انه لا يستعمل فيما خلق من أجله؟ جلت قدرته وحكمته! ● ومن ملاحظات الله التي لا تصحى والتي لا تعرف سبب خلقها حتى لحظة كتابة هذه السطور، الكتاب والصحراء والمصحفون العرب، الذين يعملون في خدمة السلطان وفي تزوين أكلمة الكهن، لماذا خلق الله أنيس منصور وإبراهيم دافع واحمد الجباله، رغم ان أي هذا العالم، بل انني أجزم ان عنصر من عناصر أجهزة الأمن يقوم بما يقومون به بشكل افضل؟ اللهم لا اعترض على حكمتك. ● ومن الزوائد التي خلقها الله، الامم التي لا تملك المتحدة السيد بطرس بطرس غالي، والامم المتحدة كمنظمة، ومجلس الأمن - فهذه زوائد لو تم استئصالها لما تغير شيء في هذا العالم، بل انني أجزم ان العالم سيكون معافى وأكثر صحة وبدون حروب وعواصف صحراء. وهناك فئات الزوائد الدودية في الوطن العربي ليس انقلها شهرة مجلس الشعب المصري وغيره من المجالس النيابية وحتى الدول الكرونية والانظمة. اللهم لا نساك رة القضاء وانما نساك اللطف به.



د. أحمد الطيبي يطالب بفك الارتباط بين عرافات ووايزمان

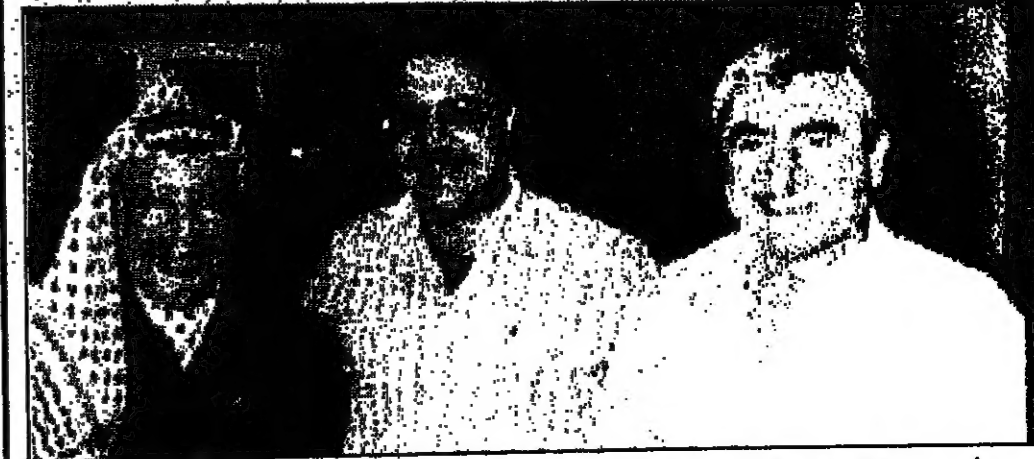
هكذا طردوا عراز ووايزمان من الوزارة بسببي!

منذ  
مراك  
الارابي

ماذا يعني ان يكون الدكتور احمد الطيبي ابن مدينة الطيبة المحتلة عام ١٩٤٨ والذي يحمل الجنسية الاسرائيلية - مثل سائر ابناء منظلة - مستشاراً لياسر عرفات الاسرائيلي؟

السؤال وجهته الى الرجل صحفية وديمقوت احرورية، الاسرائيلية مؤخرًا فاجابها بالتالي: «ان اكون مستشاراً لعرافات، معناه ان انا في ساعات النوم العادية، وان اكون مشغولاً بالالقابات العنصرية والسرورية داخل اسرائيل وخارجها، ويترتب علاقات «ابو عمار» مع بيريز ورايين، ومعناه ان اتلقى هواتف من عرفات قبل الفجر كما حدث يوم مجزرة الخليل، اذ جاء صوته صارخاً في الهاتف: «فل ارايين وبيريز ان هناك منبة كبيرة في الحرم الابراهيمي».

واحمد الطيبي يعمل في القدس الشرقية كطبيب متخصص في التوليد والأمراض النسائية، لكن انشغالاته السياسية في الآونة الأخيرة جعلته يخفف من ساعات عمله، ويعتمد في المقابل على منخول زوجته لتأمين متطلباتهما المالية لانه - كما يقول - منذ تعيينه مستشاراً لعرافات لم يقبل الحصول على مرتب، بل على العكس فانا ادفع من جيبى نفقات التذاكر والهواتف، لكنني لا اشكر، فهناك اخرون لم يقبضوا رواتبهم ايضاً، لهذا تقول حسباته المالية انه انفق حتى الآن ٥٢ الف دولار على نشاطه السياسي لصالح منظمة التحرير، وان عرفات مدين له بهذا المبلغ».



الطيبي بين عرفات ونايف حواتمة



... ومع عازر ووايزمان ويوسي سريد

والذين في واشنطن، ذهب الطيبي الى فندق «ماي فلاور» وصعد الى الطابق الذي كان يقم فيه راين وبيريز، وتناقل معهما حول الصفحة التي ستلحق الى جانب توقيع عرفات، وقد اقترح راين بربها عبارة «رئيس الوفد الفلسطيني» لكن الطيبي اكد لرايين ان عرفات لن يوقع الاتفاق اذا لم يذيل بعبارة «ممنظمة التحرير الفلسطينية» امام توقيعهم. وقد اضطر الطيبي الى التنازل عدة مرات بين مقر اقامة الوفد الفلسطيني ومقر اقامة الوفد الاسرائيلي الى ان استقر الرأي اخيراً حسبما اراد عرفات.

ومن معنى ان يكون مستشار عرفات للشؤون الاسرائيلية، قال الطيبي: «معناه ان استمع جيداً لآراء الناس واتحسس ما يشعرون به في كل ايبب والقدس وعرافات الخويطة السياسية في اسرائيل، هذا عدا القيام بالهمة شبه المستحيلة... اي تحسين صورة عرافات لدى الاسرائيليين».

يقول الطيبي: «أعتقد ان على عرفات ان يأخذ في الاعتبار حساسات

ادفع يا طويل العمر انهم اميركيون!

تتم عمليات الهدم في اسفول من عام ١٩٨٤ في القدس الشرقية، حيث تم هدم عدد من المباني السكنية في حي «الشيخ جابر» في القدس الشرقية، مما أسفر عن مقتل عدد من المدنيين. هذا هو السياق الذي تحدث فيه الدكتور أحمد الطيبي في مقابلة مع «المحرور».

قليل من حضارة الغرب التي يريدونها لنا

وزير الري: الغرب يريد منا الحضارة الغربية

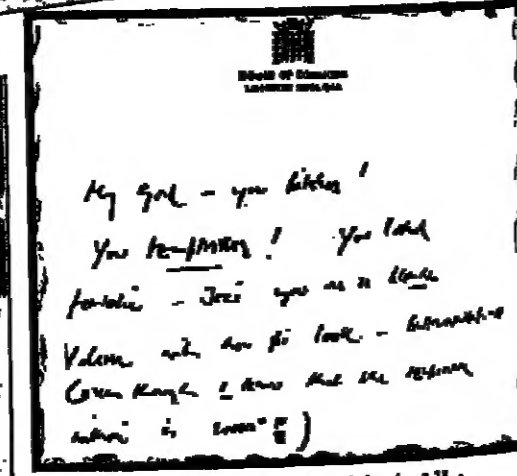
في كل يوم يسجل الغرب سقوطاً اخلاقياً مذهلاً... اما في عالمنا العربي، فما اكثر الذين يعتبرون «الفرنجي برنجي»، وان الغرب هو المثل الذي يجب ان يحتذى... وتضيع الخطوط الفاصلة بين ما هو حرية وابعاحية، وتحرر وفجور، وديمقراطية وعيبث، وتضيع كذلك افكار وتوجهات...



الان تشارك النائب والوزير للتهنئة



ابنة ريفان مع والدها... بغيها



ورقة تحمل عنوان مجلس العموم البريطاني والرسملة الإباحية من النائب والوزير الى... عاهلته

الملك الذين ما يزالون يتوهمون ان تقليد الغرب في اسلوب حياته وتصرفاته هو افضل ما يمكن ان يتخذهه لتوة، ندم هذا الأسبوع نموذجين صارخين لانحطاط المستوى الخلقي الذي لا يضرب المجتمع في اثنى لاجئين، الاميركي والبريطاني.

نموذج الطبقة العليا في المجتمع الاميركي تعكسه باتي دبليس ابنة الرئيس السابق رونالد ريفان، والتي تبلغ من العمر ٤٢ سنة، كما تعكس صورة المجتمع البريطاني لعرافات نائب وزير سابق هو الآن كلارك...

الملك الذين ما يزالون يتوهمون ان تقليد الغرب في اسلوب حياته وتصرفاته هو افضل ما يمكن ان يتخذهه لتوة، ندم هذا الأسبوع نموذجين صارخين لانحطاط المستوى الخلقي الذي لا يضرب المجتمع في اثنى لاجئين، الاميركي والبريطاني.

نموذج الطبقة العليا في المجتمع الاميركي تعكسه باتي دبليس ابنة الرئيس السابق رونالد ريفان، والتي تبلغ من العمر ٤٢ سنة، كما تعكس صورة المجتمع البريطاني لعرافات نائب وزير سابق هو الآن كلارك...

باتي ريفان كما ظهرت صورتها عارية في المجلة الخليعة



PLAYBOY

هكذا من الرجل







# عمر عاشق مأساوي!

كان الفقيه بن عباس يروى قصائده، ويسمى حماد الراوية شعره بـ «الفلسق المقتشر» ووصفه طه حسين بـ «زعيم الغزاليين»، ويعرضه لنا هذا الكتاب الجديد الصادر بالفرنسية بعنوان «قصائد حب عمر ابن ابي ربيعة» بوصفه «هذا الصديق العظيم للمرأة».

وقد أعجب بعض أو ابي الخطاب، وكتب عنه العديد من الأدباء والباحثين العرب منهم زكي مبارك، وطه حسين، والعقاد، وشوقي ضيف، وعمر فروخ، وغيرهم. فكانوا يجمعون على أنه مؤسس الغزل العربي (في الشعر) وأن اختلفوا حول تقييم شخصيته ومدى جده أو لهوه في هذا الغزل.

دراسة فرنسية  
حديثة عن شاعر  
الغزل عربين ربيعة



فيها بيتين نديا ملأ:  
«أيتها النخيل  
الشريا سبيلا  
عمر لك كيت يلقان»  
هي شاعرية إذا ما  
استقبلت  
سبيلنا  
يسلمنا  
وإذا كان حب للزنا  
أفد حبه في حبيابة  
عمر، فإن في قصص  
غرام حقيقي أخبار لا  
أدري لماذا تجاهلتها  
الكاتبات، ولماذا شاع  
وكان للزنا كانت المحور  
الأحد لحياة وشعره؟

الأنثى والذكر زوجين كبير ليات، وقد شملت  
هذه النظرة الإنسانية لكن كنه لدى الصفي  
بصورة والأوسع أفقا من الأدباء والفلاح،  
والفكرين العرب والمسلمين القدامى.  
وما هي طرفة جميلة في ختام هذه الكلمة  
يريدنا السراج الفارسي صاحب «مدام  
العشاق» عن نغمة جميلة معطاة أصابها  
الفساد، فمما شذاً قديماً خبيراً نظر إليها  
والى ما حولها من الخلل فقال: «هذه عذبة  
لهذا اللؤلؤ الذي بالقرين منها، فلما لاحت  
منه عادت لي أحسن ما كانت»

## فتحية جيروشي: حينما أرسم أحاور وكأني أمام صديق!

كثيراً ما قلت عليها اسم «الحمر» أو «الحمار» ما  
في الظروف التي جعلت ترسم هذه المرأة؟  
هناك سبع لوحات تزين بها في مولات مظلة  
للأنا.

● لم اتجه إلى العدد... اخترت المرأة  
يفضل عام لأنها رمز الجمال وتوجد ملائم  
الحياة في ليبيا، ومن خلالها أرست  
الشعير من الحياة الاجتماعية بشكل  
أوضح خاصة وأنها غير معروفة في  
الخارج، وأنا كأستاذ أحسن معها أكثر  
وأعرف كيف أعبر عنها بعمق، فمن خلالها  
تكتشف العادات والتقاليد في الحياة  
العامة الليبية، ودور المرأة الهام الذي لم  
يبرز بعد، المرأة الليبية ما زالت امرأة  
الآخر، ولك هذه الحياة حواء، وعندما  
ينقطع هذا الحصار بيننا تطول لمدة  
الزمنية لتجاوزها، ولا تتم إلا بصورة  
القليل.

● ما هو سبب اختيار المرأة برون لونه  
الحام، هل يرمز من اللون من الذي جده  
أحياناً بلقاً الإنسان لحوار بينه  
وبين اللوحة أسبيل لا يعرفه... عندما أرسم  
أحاول وكأنني أمام صديق، وعندما أفقد  
هذا الحوار لأسباب نفسية، التوقف عن  
الرسم وأهمل اللوحة، ثم أعود إليها بعد  
فترة معينة أكون فيها قد استعنت الهامي.  
● لماذا كذا تزييناً كانت إلهاماً ما  
بأحدها لها الثاني السياسي الإنسان بمخطة

للفن النظر أن تلقى كلمة الغزل  
هذه بكلمات الغزل والفن،  
والغزاة، من الطباء، والغزاة  
بمعنى الشمس، ويرى الدكتور عطوي أن  
هناك ارتباطاً بين هذه الكلمات كلها يقترح في  
السورة، والحركة، والاتجاه، والنسبة لغير  
الحلق في مخاضة المرأة، واللباقة في  
التصرف ومن الجاذبية والاستمالة.

وإذا كان من سببها عمر بن ابي ربيعة  
من شعراء الجاهلية ومصر الإسلام قد نظروا  
في المرأة مستهينين بها لمطاميرهم، ولصانهم،  
فإن المرأة لم تكن في محذور أشعارهم،  
والشعير بها كان مجرد سلم أو جسر  
للتفكير في القصيدة إلى أغراض أخرى  
كانت هي الرئيسية، والمستفادة من الشاعر.  
فجاء عمر ليؤسس مدرسة شعرية وحياتية  
جديدة في حجاز العصر الأموي، حيث  
انتقلت من المدينة والطائف إلى عهد جديد  
بشعر بالرافدية، ورفعة الحضارة وترفعها.  
وكان عمر، فضلاً عن وسامته من أصل  
عربي مرموق، ومن الأغنياء، وهو لم يختر من  
النساء (ما عدا استثناءات) غير نوات الأصل  
والحسب والرفاهة والذكاء التميز، ومنهن  
الزنا بنت الحارث (أشهرهن) وعاشقة بنت  
طلحة التي كانت تفسر جرائها في كشف  
وجهها قائلة: «أله تعالى ويسمى بمسمى  
جمال، فاجبت أن يراه الناس، والله ما بي  
وصمة استر لها»، ومنهن زينة بنت موسى  
الرفيعة، وكفى عنها بسليمة ومكينة، وكلم

عمر بن ابي ربيعة، وهو لم يختر من  
النساء (ما عدا استثناءات) غير نوات الأصل  
والحسب والرفاهة والذكاء التميز، ومنهن  
الزنا بنت الحارث (أشهرهن) وعاشقة بنت  
طلحة التي كانت تفسر جرائها في كشف  
وجهها قائلة: «أله تعالى ويسمى بمسمى  
جمال، فاجبت أن يراه الناس، والله ما بي  
وصمة استر لها»، ومنهن زينة بنت موسى  
الرفيعة، وكفى عنها بسليمة ومكينة، وكلم



تقدمت لفحة بروج مثقفة والفن واسع، ودراسة متنوعة، بدأتها في التاريخ  
ومن ثم انتقلت إلى عالم الفن الذي اكتشفته منذ كانت طفلة فليحت بالألوان  
والخطوط والأشكال الهندسية، وصفت هوائيتها في كلية الفنون الجميلة في  
مراكش، وصارت على شهادة عالية في هذا المجال، ثم تزوجت من رجل  
بلجيكي وأقامت عدة معارض في العاصمة الليبية، سبق لها أن أقامت معرضين  
في الولايات المتحدة عام ١٩٩٢، ١٩٩٣، لتعرف فنّها إلى عالم الغرب وتخلق صوراً  
للجمع الليبي، غير المعروف، إلى العالم، لثقت بها «الحمر» وكان هذا الحوار

## دريد لحام يتحدث إلى «الحمر»

# أنا ملتزم بهموم الوطن ولا أعمل بالسياسة

دريد لحام، الممثل، والمخرج، والمؤلف للعديد من أعماله،  
شخصية هامة على المستويين العربي والعالمي، استمد شهرته  
من خلال أدائه لشخصية «غوار الطوشة» التي حمل من خلالها  
فهوماً كوميدياً شعبية خفيفة متقلبة، ومرغوب بها، لكنها  
تبدو استبدادية إلى حد ما لأنها أرغمت دريد، من  
حيث لا يريد، أن يذعن لها، وأن يقع في أسرهما.  
لقد سحر دريد لحام الجمهور بـ «قبقابه»



نهج الالتزام بقضايا  
الإنسان والبيئة في  
العالم العربي  
الكبير.

ويبقى المسرح  
سحره الخاص  
باعتباره «أبو  
الفن».  
الخطوة الآتية أو  
التفاعل الآتي  
بين المسلسل  
والجمهور، بين  
من يلق على  
خشبة المسرح  
ومن يلق قبالها،  
علاقة ساحرة جداً  
وهي مستمرة في  
السينما والتلفزيون.

— ماذا يقول دريد  
لحام عن تجريبه مع  
الفنان الكبير المحروم نهاد  
المشاهد على تصرف ما أو ينهائه عن  
واحدة. والأستاذ نهاد رحمه الله كان  
بجامعة من دعامات الفن في العالم  
العربي، وعندما رحل نهاد رحل معه  
نصف دريد، من أجل ذلك استطاع  
الفنل فينيل من المشاهد نفسه، أن  
وأحاول أن ألق بشكل ما ألا أشر  
أن هناك نقصاً في حياتي يتمكس على  
أعالي.

... وتجربة دريد لحام مع  
الشاعر محمد الماغوط

● محمد الماغوط، بون شك، شاعر  
كبير وكاتب كبير، وأنا أحترمه، وأحترم  
كتابته وشعره، وقد تعلمت منه الكثير،  
خاصة فيما يتعلق بالجملة السياسية، أو  
الجملة الوطنية.

— ما هي مواصفات المؤلف كما  
يراه دريد لحام؟

● أن لا يتألف أفكاراً، أي أن لا  
يجلس وراء الطاولة، ويبدأ باختراع  
مواقف ومشاهد غير موجودة، وإنما أن  
ينقل أحاسيس الناس، وأن ينقل ما  
يلمسه ويشاهده في الشارع أو في  
البيت، أو في أي مكان، ويحولها إلى  
حوار مسرحي أو تلفزيوني أو سينمائي،  
سعيدة أي أن أعود طفلاً، وعندما يفتي  
لحام وما موقع الأطفال فيه؟

● أخيراً لعمل سينمائي اسمه  
«الأيام» الصادر، إضافة لعمل تلفزيوني  
لعرب المهجر بعنوان «الأمواج العاتية».

لقد كبرت رطلتي الآن أن أعيش لحظات  
سعيدة أي أن أعود طفلاً، وعندما يفتي  
الطفل من داخلي أعود شيئاً مرماً.

مضحكاً أو مبكياً.  
مثلاً: أن تلق على  
وصيف وترى سيدة  
بكامل زينتها وقد  
تعثرت بقشرة  
موز، يمكن لك  
كمشاهد أن  
تضحك لكن  
السيدة نفسها  
قد تبكي، لأن،  
فالحديث من  
وجهتي النظر  
مضحك ومبك.

ولهذا نقول «شعر  
البلية ما يضحك».

أي أن الكوميديا  
الشعبية تعتمد على  
البلية في الضحك.

— البلية أو الغامضة  
كما يحلو لبعض  
المثقفين أن يسموها - كيف  
يفهمها دريد لحام؟

● ليس للمعاناة حديث، لأنها متعددة  
الأسباب والظروف، وقد تكون معاناة  
شخصية أو عامة، وفي العالم العربي  
خصوصاً هناك الكثير من أسباب  
المعاناة.

— الملاحظ أن هناك تكراراً في  
أعمال دريد لحام، ولعل المشاهد  
للمسرحية «صانع لوط» وشقائق  
النعمان، يشاهد فيها «غربة»  
و«ضيق» كثيراً.

● ذلك لأن الظروف التي حولنا  
متكررة، فالن، لكي يلتصق بالجمهور  
وكي يشرك المتفرج عبقرياً فيه، لا بد  
من أن يتفاعل مع الهموم وأن يعالجها،  
حتى يدخل قلب الناس ويستأثر  
بأعجابهم.

خذ مثلاً، حلم الوحدة العربية، قضية  
فلسطين، مسألة الحرية، عناوين مستمرة  
منذ مئات السنين، وهذا ما أعنيه بالقول  
أن الأشياء حولنا متكررة، باعتبار أننا  
نأخذ النصوص من المجتمع وبالتالي  
ستكرر هذه الموضوعات، أن الحديث عن  
الوحدة العربية مرة لا ينبغي ضرورة أن  
تتحدث عنها مائة مرة أخرى، والعمل  
الفني يقدم، لكي يثير في ذهن المشاهد  
أفكاراً وأحاسيس، لا ليثبه إلى فعل ما،  
والعمل الفني هو أصلاً للمثقة، لكن،  
وباعتبار أن المنطقة تعيش جملة من  
الاضطرابات والهموم، فقد حملنا تلك  
الكوارث من الأشياء، وأصبح من واجب  
الفن أن يعرض فكرة ما أو رأياً ما  
إلى الناس.

— يؤخذ على دريد لحام أنه قل  
يراجع في مرحلة الطرح ولم ينتقل

التي مرحلة التحريض؟  
● العمل الفني ليس وظيفياً، ليرغم  
المشاهد على تصرف ما أو ينهائه عن  
واحدة. والأستاذ نهاد رحمه الله كان  
بجامعة من دعامات الفن في العالم  
العربي، وعندما رحل نهاد رحل معه  
نصف دريد، من أجل ذلك استطاع  
الفنل فينيل من المشاهد نفسه، أن  
وأحاول أن ألق بشكل ما ألا أشر  
أن هناك نقصاً في حياتي يتمكس على  
أعالي.

... وتجربة دريد لحام مع  
الشاعر محمد الماغوط

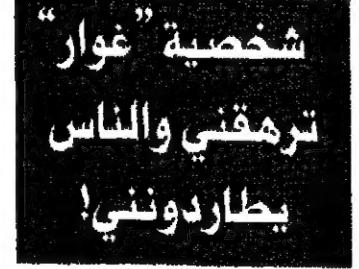
● محمد الماغوط، بون شك، شاعر  
كبير وكاتب كبير، وأنا أحترمه، وأحترم  
كتابته وشعره، وقد تعلمت منه الكثير،  
خاصة فيما يتعلق بالجملة السياسية، أو  
الجملة الوطنية.

— ما هي مواصفات المؤلف كما  
يراه دريد لحام؟

● أن لا يتألف أفكاراً، أي أن لا  
يجلس وراء الطاولة، ويبدأ باختراع  
مواقف ومشاهد غير موجودة، وإنما أن  
ينقل أحاسيس الناس، وأن ينقل ما  
يلمسه ويشاهده في الشارع أو في  
البيت، أو في أي مكان، ويحولها إلى  
حوار مسرحي أو تلفزيوني أو سينمائي،  
سعيدة أي أن أعود طفلاً، وعندما يفتي  
لحام وما موقع الأطفال فيه؟

● أخيراً لعمل سينمائي اسمه  
«الأيام» الصادر، إضافة لعمل تلفزيوني  
لعرب المهجر بعنوان «الأمواج العاتية».

لقد كبرت رطلتي الآن أن أعيش لحظات  
سعيدة أي أن أعود طفلاً، وعندما يفتي  
الطفل من داخلي أعود شيئاً مرماً.



التي مرحلة التحريض؟  
● العمل الفني ليس وظيفياً، ليرغم  
المشاهد على تصرف ما أو ينهائه عن  
واحدة. والأستاذ نهاد رحمه الله كان  
بجامعة من دعامات الفن في العالم  
العربي، وعندما رحل نهاد رحل معه  
نصف دريد، من أجل ذلك استطاع  
الفنل فينيل من المشاهد نفسه، أن  
وأحاول أن ألق بشكل ما ألا أشر  
أن هناك نقصاً في حياتي يتمكس على  
أعالي.

... وتجربة دريد لحام مع  
الشاعر محمد الماغوط

● محمد الماغوط، بون شك، شاعر  
كبير وكاتب كبير، وأنا أحترمه، وأحترم  
كتابته وشعره، وقد تعلمت منه الكثير،  
خاصة فيما يتعلق بالجملة السياسية، أو  
الجملة الوطنية.

— ما هي مواصفات المؤلف كما  
يراه دريد لحام؟

● أن لا يتألف أفكاراً، أي أن لا  
يجلس وراء الطاولة، ويبدأ باختراع  
مواقف ومشاهد غير موجودة، وإنما أن  
ينقل أحاسيس الناس، وأن ينقل ما  
يلمسه ويشاهده في الشارع أو في  
البيت، أو في أي مكان، ويحولها إلى  
حوار مسرحي أو تلفزيوني أو سينمائي،  
سعيدة أي أن أعود طفلاً، وعندما يفتي  
لحام وما موقع الأطفال فيه؟

● أخيراً لعمل سينمائي اسمه  
«الأيام» الصادر، إضافة لعمل تلفزيوني  
لعرب المهجر بعنوان «الأمواج العاتية».

لقد كبرت رطلتي الآن أن أعيش لحظات  
سعيدة أي أن أعود طفلاً، وعندما يفتي  
الطفل من داخلي أعود شيئاً مرماً.

هكذا من الأهل







